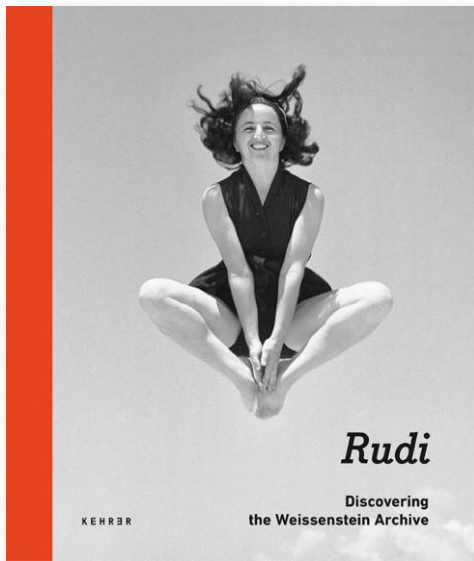


NEUERSCHEINUNG IM KEHRER VERLAG



Rudi **Discovering the Weissenstein Archive**

Hrsg. von Anna-Patricia Kahn, Ben Peter & Michal Amram

Text von Amir Kliger

Interview mit Ben Peter von Anna-Patricia Kahn

Gestaltet von Michal Amram

Festeinband

24 x 28 cm

160 Seiten

96 Duplexabb.

Englisch

ISBN 978-3-86828-745-5

Euro 45,00

Bisher größtenteils unveröffentlichtes Bildmaterial aus dem Archiv des berühmten israelischen Fotografen Rudi Weissenstein

Rudi Weissenstein (1910 – 1992) war der prominenteste Chronist des Alltagslebens im noch jungen Staat Israel – für das Verständnis der Sozialgeschichte des Landes sind seine Fotos unerlässlich.

Im heutigen Tschechien geboren, studierte Weissenstein in Wien Fotografie. Er arbeitete als Pressefotograf, bis er 1936 nach Palästina auswanderte, wo er Miriam Arnstein (1913 – 2011) heiratete. Sie übernahmen 1940 das Pri-Or PhotoHouse in Tel Aviv, das sich zu einer anerkannten Kulturinstitution entwickelte. Weissenstein erhielt zahlreiche Auszeichnungen für seine Arbeit, darunter den ersten Preis der internationalen Fotografieausstellung in Moskau.

Heute wird das PhotoHouse von Weissensteins Enkel Ben Peter geführt; es enthält über eine Million Negative. Zur Feier seines 80. Geburtstags wird das Archiv neu entdeckt und viele seiner Glanzstücke sind hier zum ersten Mal veröffentlicht. Weissensteins Nachlass wird von der °CLAIR Gallery vertreten; ihre Direktorin Anna-Patricia Kahn ist Mitherausgeberin dieses Buches.

»From day to day, morning till night, using precise photographic techniques, Rudi preserved with his camera the development of the Land of Israel from its onset in 1936, to its birth in 1948, until the end of the 1970s.«

»By creating this book, Ben hoped to piece together a puzzle, a portrait of one very particular man embodied in the photographs he took. For the first time, the common theme of the chosen photos is not an attempt to document the manifestation of a practical Zionism; but to recreate Rudi, the man.«

»In this book, the connection among the images forms an associative, emotional, mysterious thread that offers a view devoid of ideological attribution. It is a present-day view leading to the myths of yore, but a more introspective one, towards a timeless twilight zone of the soul.«

»...his work raises the discussion of morality and ethics, as does, by definition, any complex and challenging work of art. In the balance of power between circumstance and choice, questioning an artist's political duty towards the period in which he worked, Rudi made his choice powerfully: he created illusions with his photographs, into which he imbued a dream-like force, an insistent denial of reality, like an unattainable hallucination.«

— aus dem Vorwort von Amir Kliger

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Artikel verwendet werden dürfen.

Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Für weitere Informationen, Bilddaten und

Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Rebecca Rössling, rebecca.roessling@kehrerverlag.com oder

Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com

Kehrer Verlag, Wieblinger Weg 21, D-69123 Heidelberg

Fon 06221/64920-18, Fax 06221/64920-20

www.kehrerverlag.com www.artbooksheidelberg.com

Übersicht der Pressebilder



1 Miriam Weissenstein, Herzliya, 1941
© Rudi Weissenstein



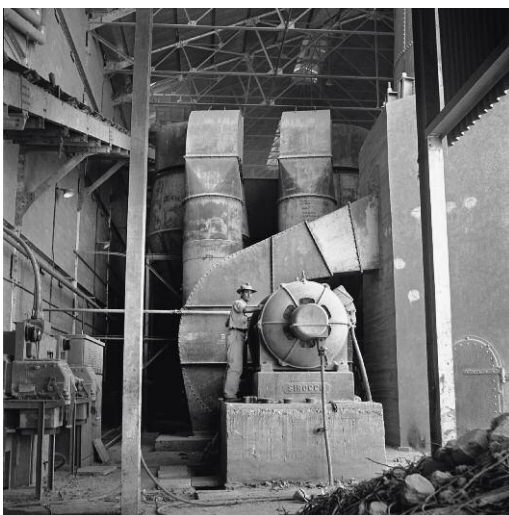
2 A Photographer on the dunes, 1962
© Rudi Weissenstein



3 New Immigrants, Kibbutz HaSolelim, 1950
© Rudi Weissenstein



4 Film Studios, 1952
© Rudi Weissenstein



5 "Nesher" Malt Factory, Beit-Shemesh, 1955
© Rudi Weissenstein



6 Hospital, Beer-Sheva, 1963
© Rudi Weissenstein



7 Farmer, Afula, 1950
© Rudi Weissenstein



8 Sycamore Tree, Sinai Desert, 1973
© Rudi Weissenstein



9 A Room in Kfar Batya for Child Survivors of the Holocaust, Ra'anana, 1947
© Rudi Weissenstein



10 Reception at Polish Consul's Home, Tel-Aviv, 1948
© Rudi Weissenstein



11 Youth, Eilat, 1949
© Rudi Weissenstein



12 Horses, Giv'at Haim, 1941
© Rudi Weissenstein