

From extreme violence to black humour

Wars, state cruelty, terrorist attacks, social upheaval. The aftermath. Shadowy apparitions. For Paris Photo 2025 °CLAIRbyKahn explores photography as a powerful tool for recording and processing violence, from a place of compassion, and, from time to time, with a hint of irony.

Featuring works by Patrick Zachmann and Yves Samuel commemorating the victims of the 2015 Paris attacks, by Eric Schwab (the liberation of the concentration camps), Shigeichi Nagano (the 1960 Tokyo Anpo protests), Thomas Dworzak (the Caucasus, 2013), Edward Kaporov (geopolitical conflict), Roger Ballen (psychic turmoil), and Seán Hillen (impending doom).

Our selection pushes the boundaries of the photographic medium, bringing together pieces by multidisciplinary artists whose practices cover journalism, collage and drawing.

*The photographs by Yves Samuel will be exhibited by the RATP in an exhibition inside the République metro station from 11 to 17 November.*

~

De la violence extrême à l'humour noir

Guerres, cruauté de l'État, attaques terroristes, bouleversements sociaux. Les conséquences. Apparitions obscures. À Paris Photo 2025, °CLAIRbyKahn explore la photographie en tant qu'outil puissant d'enregistrement et de traitement de la violence, avec compassion et, de temps à autre, avec une pointe d'ironie.

Présentant des œuvres de Patrick Zachmann et Yves Samuel commémorant les victimes des attentats à Paris en 2015, d'Eric Schwab (libération des camps de concentration), Shigeichi Nagano (manifestations Anpo à Tokyo en 1960), Thomas Dworzak (le Caucase, 2013), Edward Kaporov (conflits géopolitiques), Roger Ballen (troubles psychiques) et Seán Hillen (l'imminence d'un malheur).

Notre sélection repousse les limites du médium en rassemblant des pièces d'artistes pluridisciplinaires dont les pratiques couvrent le journalisme, le collage et le dessin.

*Les photographies d'Yves Samuel feront l'objet d'une exposition par la RATP dans le métro République du 11 au 17 novembre.*